



פרופ' רחלי גלאי מאמינה שמוזיקה היא גשר מופלא שיכול לחבר בין כל חלקי החברה הישראלית, ורואה בסטודנטים שלה שגרירים של מוזיקה בארץ ובעולם

הרמוניה מחברת

פרופ' רחלי גלאי, ראש החוג להוראת מוזיקה במכללה האקדמית גבעת וושינגטון

הבית

היא גדלה בתל אביב, אחות בכורה לאח צעיר ממנה ובת לאימא עורכת דין ולאבא שעלה מארגנטינה, פסנתרן, מורה ומלחין. הוריה נפגשו לדייט בקונצרט בהיכל התרבות, והמוזיקה הייתה חלק בלתי נפרד מחייהם. "כשנולדתי, הדבר הראשון שאבא עשה היה להסתכל לי על האצבעות כדי לראות אם הן מתאימות לגנינה בפסנתר. אצלנו בבית לא שאלו אם רוצים לנגן, זה היה חלק מהחיים, לא נתון לבחירה. בגיל חמש כבר התחלתי ללמוד לנגן בפסנתר עם אבא".

הצ'לו

"הבית שלי היה תחנת רכבת של תלמידי פסנתר, אבל אני רציתי ללמוד כלי אחר, ייחודי. לקחו אותי לקונצרטים והתאהבתי בצ'לו. בגיל תשע רשמו אותי לקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה בתל אביב, שהפך לבית השני שלי. הייתי מבלה שם יומיים ארוכים בשבוע בשיעורי מוזיקה, בהרכבים ובתזמורת. הקונסרבטוריון סיפק את המעטפת החברתית והמוזיקלית שנדרשה להתפתחותי כמוזיקאית כבר מילדות".

האקדמיה

תואר ראשון בהצטיינות במוזיקולוגיה באוניברסיטת תל אביב, תואר שני מאוניברסיטת בלומינגטון באינדיאנה, ותואר דוקטורט בביצוע צ'לו מאוניברסיטת נורת'ווסטרן, בשיקגו.

הזרן

במהלך התואר הראשון כבר הופיעה בחו"ל כסולנית, אך רצתה מאוד להמשיך ולהשתלם ברמה הגבוהה ביותר. "התקבלתי לתואר שני מאוניברסיטת אינדיאנה בלומינגטון. בסיומו עברתי אודישן והתקבלתי לתזמורת הבת של התזמורת הסימפונית של שיקגו, ועברתי לשם. בשנה הזו התחלתי את הדוקטורט באוניברסיטת אינדיאנה, מה שאילץ אותי לנהוג ארבע שעות לכל כיוון רק כדי להגיע לשיעור צ'לו פרטני ולחזרה של ההרכב. בשנה שלאחר מכן התקבלתי לתוכנית הדוקטורט היוקרתית בנורת'ווסטרן, שיקגו, שאליה מתקבלים רק שני דוקטורנטים במסלול בכל שנה".

ההוראה

בשנה האחרונה ללימודי הדוקטורט פגשה גלאי את גילדה ברסטון, ממובילות שיטת סוויקי להוראת נגינה בשיקגו. "שיטת סוויקי העניקה לי כלים מדויקים איך לפרק את תהליך הלימוד בכלי המאגר הזה, הצ'לו, לצעדי הצלחה קטנים. לימדתי תלמידים מגיל שלוש בקונסרבטוריון ועד למסטרנטים בקולג' בשיקגו".

מחקר

מחקרה התמקד במוזיקה יהודית, ובפרט בדמותו של הצ'לן והמלחין יואכים סטוצ'בסקי. "סטוצ'בסקי היה ממשפחת כליזמרים, צ'לן ומלחין פורץ דרך ששילב מוזיקה קלאסית ומוזיקה יהודית. הופעתי עם יצירותיו ברסיטלים מוסברים, וניהלתי פרויקטים להחייאת יצירות מ'אנר המוזיקה היהודית' אומנותית בקרב תלמידי קונסרבטוריונים".

מוזיקה

היום גלאי מפרסמת מאמרים בנושא מוזיקה יהודית קלאסית, מציגה בכנסים ומלחינה יצירות

כליזמר מקוריות להרכבים ולתזמורות. "Celloland", האלבום החדש שלה, הוא חיבור בין הצ'לו למוזיקה יהודית ידועה לצד לחנים מקוריים. "בחוג למוזיקה שבמכללת גבעת וושינגטון הסטודנטים חווים מוזיקה יהודית דרך ביצוע, יצירה ושיתוף פעולה משמעותי עם התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד".

משמעות

"אני מאמינה שאפשר למצוא במוזיקה היהודית-ישראלית שיח ומכנה משותף שעוברים כחוט השני בין הדורות, העדות והמגזרים. החברה הישראלית רוויה בשסעים ובאיזמים קיומיים שמשפיעים על כולנו, והמוזיקה יוצרת מנעד רחב שבו כולם יכולים למצוא את עצמם - חילונים, דתיים, צעירים ומבוגרים. העשייה הזו יוקדת בי, ואני רואה בסטודנטים ובבוגרים שלנו שגרירים של מוזיקה שמחזקת את הקשרים בארץ ובעולם".

החצי השני

בן הזוג, עופר, הוא דוקטור לכיולוגיה ומנהל מעבדה בפקולטה לחקלאות באוניברסיטה העברית. "עופר הוא בן זוג משמיי, תומך בצורה בלתי רגילה. המוזיקה שהוא הכי אוהב היא קאנטרי אמריקאי ורוק, אבל בדייט הראשון שלנו הוא ביקש רשימת יצירות קלאסיות מומלצות לצ'לו, ובדייט השני כבר סיפר שהקשיב לכולן".

ילדים זה שמחה

גלאי היא אם לשניים: בתה הגדולה (21), מוזיקאית קודמת, היא קצינה בתקשוב בצה"ל, ואיל בן התשע הוא פרי הזוגיות הנוכחית. "הבת שלי למדה קלרינט בקונסרבטוריון יבנה ויצאה לסיוורים עם תזמורת הקונסרבטוריון בחו"ל. לימדתי את הבן שלי צ'לו וגם פסנתר, אבל בגלל עומסי העבודה שלי העניין קצת התמסמס והיום אנחנו 'מסתפקים' בלימוד שירים בשפות שונות. אני מאמינה גדולה בחינוך מוזיקלי לילדים. נגינה מפתחת מיומנויות רגשיות וחברתיות, וזו דרך נפלאה לתקשר עם אנשים בלי מילים".

1

שיר ישראלי אהוב
 "אוי מה יהיה ששר
 מתי כספי באלבום 'ארץ
 טרופית משגעת'. שיר
 ברזילאי בתרגום הנפלא
 של אהוד מנור. המפגש
 בין עברי לברזילאי
 באלבום פשוט פנטסטי".



2

הסכת לדרך
 "הפודקאסט 'שישיתרבות'
 של ד"ר מיכל טל,
 פסנתרנית ומרצה בין-
 לאומית, שמביאה את
 הזווית הנשית במוזיקה,
 ומוזיקאיות מתחומים
 שונים".



3

שריטה
 "קמה כל יום בחמש
 בבוקר כדי להספיק לנגן.
 אין חשש להעיר את
 השכנים, כי הסטודיו שלי
 מבודד בקומת הגג".



4

קבוצת וואטסאפ
 "הקבוצה 'מי אוסף' עם
 הבת הגדולה ובן זוגי
 עופר. מה שהתחיל כ'מי
 אוסף את איל מהגן'
 הפך ל'אפשר לקחת את
 האוטו?'".



5

מומחיות במטבח
 "פנקייקים הפתעות
 למשפחה בסופי שבוע.
 אני לא ממש מבשלת,
 אבל כשכן – אני מבקשת
 מהם לצלם כהוכחה שאני
 גם מבשלת מדי פעם".



צילום: מורן לוי

מסר לדור הבא:

”

ראו את הלימודים כעבודה המקצועית הראשונה שלכן. השקיעו את כל כולכן ואל תסתפקו במינימום. אל תתנו לפרפקציוניזם לשתק אתכן ולדחות דברים, הגישה של 'הכול או כלום' היא טעות. עדיף לעשות קצת כל יום, מאשר כלום. הרצף בלימוד הוא קריטי וההתמדה בונה דרך להצלחה

”